

COLORI DELLE MALTE E DELLA PIETRA LOCALE

MALTE	PIETRA PADULA/TEGGIANO
M1	P1
M2	P2
M3	P3
M4	P4

COLORI DEI FERRI E LEGNI

SMALTI		
S1	S5	S9
S2	S6	S10
S3	S7	S11
S4	S8	

TAVOLOZZA DEI COLORI DELLA CITTA' DI SALA CONSILINA

	Chiaro	Medio	Intenso
SC1	SC4	SC7	SC10
SC2	SC5	SC8	SC11
SC3	SC6	SC9	SC12
SC13	SC16	SC19	SC22
SC14	SC17	SC20	SC23
SC15	SC18	SC21	SC24
Rosso mattone	Rosso	Rosato	Giallo
Ocra gialla	Ocra	Sabbia	Grigio



INDAGINI SUI MATERIALI



Presso i laboratori del Dipartimento di Scienza della Terra dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" è stato effettuato lo studio dei geomateriali costituenti i paramenti di facciata di alcuni edifici siti nel centro storico di Sala Consilina. I campioni sono stati prelevati dopo un'attenta analisi visiva degli intonaci esistenti, prescegliendo quelli che presentassero maggiori caratteri di originalità ovvero quelli più antichi, sebbene più degradati. Ciò ha consentito di indagare sulla composizione delle malte tradizionali e sui trattamenti cromatici di finitura, anche se dalle analisi si evince spesso un diffuso reticolo di fessurazione negli intonaci. La conoscenza degli inerti aggregati e della loro granulometria e struttura è fondamentale per risalire alle tecniche di lavorazione tradizionale: gli impasti erano generalmente di buona consistenza con un alto rapporto tra inerti e legante e media porosità; raramente veniva effettuato uno strato di scialbatura prima di procedere alla tinteggiatura realizzata spesso con terre rosse (ematite Fe_2O_3) o gialle (goethite $FeOOH$) che conferivano l'aspetto cromatico finale agli edifici.

