

# **Città di SALA CONSILINA (SA)**

## **MANUALE DEL PIANO DEL COLORE**



**Elaborato n. 13**

**Raccolta fotografica di soluzioni operative  
conformi per gli apparati decorativi e gli  
elementi di facciata**

### **Progettisti**

**Prof. arch. Marina FUMO**

**arch. Demetrio COCO**

**Ing. Carmine PETTI**

**Dirigente Area Tecnica**

**ing. Attilio De Nigris**






**Il Sindaco**






**dott. Gaetano Ferrari**






**novembre 2009**






## INDICE SCHEDE






<b>Portale in pietra ad arco a tutto sesto a piani lisci</b>	<b>pag. 1</b>
<b>Portale in pietra ad arco a tutto sesto con bugne</b>	<b>pag. 2</b>
<b>Portale ad arco ribassato</b>	<b>pag. 3</b>
<b>Portali in pietra ad architrave rettilineo</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Portali in pietra ad architrave rettilineo</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Portali inseriti in basamenti listati o bugnati</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Portoni in legno ad un'anta</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Portoni in legno a due ante</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Portoni a due ante</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Portoni in legno a due ante</b>	<b>pag. 10</b>
<b>Portoni in legno a due ante</b>	<b>pag. 11</b>
<b>Portoni in ferro a due ante</b>	<b>pag. 12</b>
<b>Zoccolatura minima</b>	<b>pag. 13</b>
<b>Cornici semplici delle finestre</b>	<b>pag. 14</b>
<b>Cornici semplici delle finestre</b>	<b>pag. 15</b>
<b>Cornici lavorate delle finestre</b>	<b>pag. 16</b>
<b>Cornici lavorate delle finestre e porte-finestre</b>	<b>pag. 17</b>
<b>Finestre e porte-finestre senza cornici</b>	<b>pag. 18</b>
<b>Infissi delle finestre e porte-finestre</b>	<b>pag. 19</b>
<b>Persiane</b>	<b>pag. 20</b>
<b>Balconi in pietra</b>	<b>pag. 21</b>
<b>Balcone con mensole metalliche</b>	<b>pag. 22</b>
<b>Balconi moderni</b>	<b>pag. 23</b>
<b>Ringhiere</b>	<b>pag. 24</b>
<b>Cornici di coronamento</b>	<b>pag. 25</b>
<b>Pluviali e gronde</b>	<b>pag. 26</b>
<b>Edicole votive</b>	<b>pag. 27</b>
<b>Elementi lapidei di recupero</b>	<b>pag. 28</b>
<b>Verde diffuso</b>	<b>pag. 29</b>
<b>Aperture a piano terra consentite</b>	<b>pag. 30</b>
<b>Aperture vani a piano terra</b>	<b>pag. 31</b>
<b>Aperture vani con superfetazioni</b>	<b>pag. 32</b>
<b>Soluzioni conformi vetrine via Mezzacapo</b>	<b>pag. 33</b>





		<p>Portale in pietra a bugne lisce con conci in chiave ed all'imposta in rilievo e boccardati come gli elementi di base degli stipiti. Il portale è lievemente sghembiato dal filo del paramento in intonaco liscio.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portali d'accesso agli immobili in pietra ad arco a tutto sesto con conci scanalati o bugnati a superficie liscia. Anche nelle soluzioni più semplici, i portali ampi, di ingresso ai palazzi, presentano in rilievo i conci all'imposta ed alla chiave dell'arco così come quelli alla base dei piedritti; talvolta tali elementi sono finemente lavorati e posti maggiormente in risalto</p>	
		<p>Portale in pietra a piani lisci con conci in chiave ed all'imposta dell'arco in rilievo e basi sporgenti. Il portale è lievemente sghembiato dal filo del paramento in intonaco liscio.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra in vista e privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali lapidei e dei trattamenti superficiali originari esistenti</p>	
		<p><b>Portale in pietra ad arco a tutto sesto a piani lisci</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

		<p>Portale a bugne lisce e con concio di chiave dell'arco, basi e pulvini che concludono i piedritti diversamente sagomati. Il portale risulta sporgente rispetto al paramento in intonaco liscio</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portali d'accesso agli immobili realizzati in pietra di Teggiano sagomata ad arco con conci bugnati. Talvolta i conci all'imposta ed alla chiave dell'arco, così come quelli alla base dei piedritti, sono posti in leggero risalto; in altri casi questi stessi elementi assumono particolare carattere decorativo e sono più riccamente scolpiti.</p>
		<p>Portale in pietra a piani lisci con conci in chiave ed all'imposta dell'arco in rilievo e basi sporgenti. Il portale è lievemente aggettante dal filo del paramento in intonaco liscio</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra in vista e privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali lapidei e dei trattamenti superficiali originari esistenti</p>
	<p><b>Portale in pietra ad arco a tutto sesto con bugne</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






		<p>Portale semplice a piano a sesto ribassato e giunto architrave-piedritti ad angolo retto.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portali d'accesso agli immobili realizzati ad arco ribassato e piedritti con giunti ad estradosso curvo. Talvolta i piedritti presentano un ringrosso alla base ed il concio di chiave dell'arco è posto in rilievo. Spesso i gradini d'accesso posti inferiormente ai portali costituiscono parte integrante delle cornici delle aperture a piano terra.</p>	
		<p>Portale ad arco a sesto ribassato con elemento di chiave e basi dei piedritti in rilievo. Lo scalino d'accesso è parte integrante della cornice del vano</p>	<p>Alcuni portali di particolare pregio artistico sono riccamente scolpiti e/o bocciardati.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra in vista e privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali lapidei e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>Portali ad arco ribassato</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>





		<p>Portale in pietra composto da grandi blocchi scanalati con concii alla base dei piedritti in rilievo. Il portale è lievemente aggettante dal filo del paramento in intonaco liscio</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portali d'accesso agli immobili con architrave rettilineo monolitico. La superficie, generalmente piana, può presentarsi liscia, scanalata o boccia data. Le basi dei piedritti e la sommità degli architravi sono scolpiti in rilievo. Talvolta sono presenti mensole di raccordo in sommità dei piedritti, stemmi o altri elementi scultorei sull'architrave. I portali risultano generalmente sporgenti dal paramento murario intonacato.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra in vista e privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali lapidei e dei trattamenti superficiali originari esistenti</p>
		<p>Portale in pietra composto da grandi blocchi con superficie liscia, con piedritti; con particolare lavorazione delle basi dei piedritti e delle mensole di raccordo con l'architrave.</p>	<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILIARE LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>Portale in pietra ad architrave rettilineo</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			

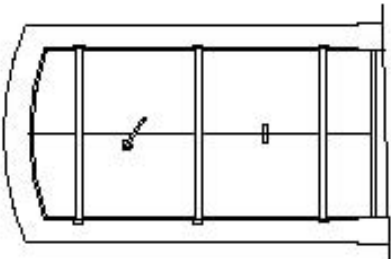

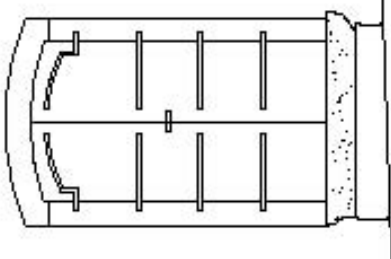


		<p>Portale in pietra a piani lisci con concio alla base in rilievo e sporgenti. L'architrave è arricchito con elementi decorativi e stemma. Il portale è lievemente aggettante dal piano del paramento in intonaco liscio.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portali d'accesso agli immobili con architrave rettilineo monolitico. La superficie, generalmente piana, può presentarsi liscia, scanalata o bocciardata. Le basi dei piedritti e la sommità degli architravi sono scolpiti generalmente in rilievo. Talvolta sono presenti mensole di raccordo in sommità dei piedritti, stemmi o altri elementi scultorei sull'architrave. I portali risultano generalmente sporgenti dal paramento murario intonacato.</p>
		<p>Portale in pietra a bugne piane bocciardate a bassorilievo. L'architrave coincide con il sovrastante poggolo. Il portale risulta sporgente rispetto al filo del paramento in intonaco liscio.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra in vista e privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali lapidei e dei trattamenti superficiali originari esistenti</p>
	<p><b>Portali in pietra ad architrave rettilineo</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>


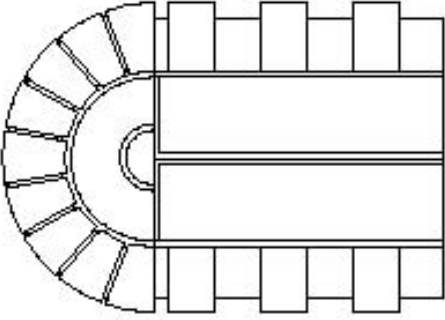


		<p>Portale in pietra a piani lisci definito dal rivestimento in intonaco a piani lisci del basamento tinteggiato ad imitazione della pietra. L'apertura è definita da un portale in pietra modanata, rientrante rispetto al filo esterno delle bugne.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Varie soluzioni di portali ad archivoltò o architrave inseriti in basamenti con rivestimento listato o bugnato. Talvolta il portale anch'esso a bugne risulta aggettante dal paramento, altre volte è compianare al paramento basamentale; in altri casi l'apertura è definita da una cornice liscia sottoposta rispetto al filo esterno del basamento.</p>
		<p>Portale in pietra a piani lisci con conci in chiave ed all'imposta dell'arco in rilievo e basi sporgenti definito dal rivestimento listato del basamento. L'apertura è definita da un portale a piani lisci sporgente rispetto al filo esterno del basamento.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti realizzate in pietra lavorata vanno lasciate in vista, mentre quelle in intonaco a spessore vanno tinteggiate in modo omogeneo ai materiali lapidei contigui.</p>
	<p><b>Portali inseriti in basamenti listati o bugnati</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			








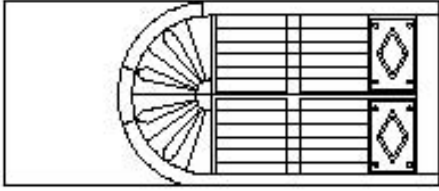




		<p>Portale in legno verniciato ad un'anta di forma rettangolare inserita in apertura ad arco. L'apertura avviene verso l'interno.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portoni di accesso alle cantine degli immobili ad un'anta mobile a battente, generalmente rettangolare.</p> <p>L'anta è ripartita e tamponata con pannelli in legno</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
		<p>Porta in legno verniciato ad un'anta ripartita e con pennellature. Presenza di apertura rettangolare con griglia in ferro di ventilazione ed introstipazione</p>	<p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti, apportando eventuali migliorie funzionali.</p> <p>I portoni possono essere in legno naturale o verniciato con tonalità del verde o altre tinte della tavolozza degli smalti.</p> <p>In ogni caso, il colore dei portoni dovrà essere rapportato ai colori della facciata.</p>
	<p><b>Portoni in legno ad un'anta</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE</p> <p>SALA CONSILINA</p> <p>LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






		<p>Portone in legno composto da due ante a battente e superficie piana.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portoni di accesso in legno a due ante mobili a battente. Le ante sono ripartite e tamponate con pannellature in legno o in vetro.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
	<p>Portone in legno con le parti superiore delle ante mobili e sopra-luce fisso vetrati.</p>	<p>L'intervento di manutenzione deve privilegiare la conservazione dei sistemi e dei trattamenti superficiali originari. I portoni vanno realizzati in legno naturale o verniciato in armonia con i colori della facciata. Le incisioni sui vetri con carattere decorativo o pubblicitario vanno conservate anche nel caso di diversa destinazione d'uso.</p>	
	<p><b>Portoni in legno a due ante</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINIA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			





		<p>Sistema di portone in legno a due ante a battente apribili verso l'esterno con tre longheroni metallici in vista, incernierati con zanche alla cornice in pietra calcarea. Le ante sono sagomate come l'apertura (rettilinee o curvilinee).</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Sistemi di ante a due battenti, apribili verso l'esterno, con longheroni di ferro a vista, equamente distanziati tra di loro e giuntati a cerniere in ferro inserite direttamente nei piedritti in pietra dei vani di apertura</p>	
		<p>Sistema di portone in legno a due ante a battente apribili verso l'esterno con quattro longheroni metallici in vista incernierati con zanche alla cornice in pietra calcarea.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare inalterato il sistema di chiusura, assicurandone l'efficienza e la conservazione. Eventuali integrazioni dovranno essere realizzate con gli stessi materiali e trattamenti superficiali.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>Portoni in legno a due ante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

	<p>Portone in legno a due ante rettangolari con specchiature e chiusura a battente. Tra i capitelli dei piedritti è posto un architrave in legno verniciato in tinta con il portone. Nell'arco è incritta un sopra luce in vetro satinato senza telaio in vista.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portoni di accesso composti da due ante rettangolari a battente in legno. Nei portoni iscritti in portali ad arco la parte superiore è fissa e può essere: in legno a specchiature come la parte mobile, in ferro battuto sagomato a rosta e retrostante vetro oppure completamente in vetro. La soluzione è in funzione del tipo e delle dimensioni del portale.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione deve privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti.</p> <p>I portoni, realizzati in legno naturale o verniciato, si presentano in unica tinta scelta dalla tavolozza degli smalti tradizionali, in armonia con i colori della facciata</p> <p>Le roste in ferro vanno preservate, eventualmente anche senza il vetro retrostante.</p>
		<p>Portone in legno naturale verniciato composto da due ante a superficie liscia, rinforzo metallico alla base.</p> <p>Nell'arco è incritta una rosta in ferro battuto con retrostante tamponatura in vetro.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Portoni in legno a due ante</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		
		


		<p>Portone con due ante a battente in legno verniciato, con specchiature a diverse lavorazioni e batacchio metallico sull'anta destra. La parte superiore inscritta nell'arco è fissa, in legno ed in armonia con di segno dell'e ante.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portoni di accesso composti da due ante rettangolari a battente in legno con specchiature. Nei portoni inscritti in portali ad arco la parte superiore è fissa e può essere in legno a specchiature lavorate in armonia con la parte mobile oppure può presentare una rosta in ferro battuto, spesso occlusa con lastra di vetro retrostante</p>	
		<p>Portone con due ante a battente in legno verniciato, con specchiature a diverse lavorazioni (piane, a punta di diamante...).</p> <p>La rosta in ferro a raggiera è tamponata con un vetro sagomato a semicerchio. Maniglie o pomi su entrambe le ante.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione deve privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti.</p> <p>I portoni, realizzati in legno naturale o verniciato, si presentano in unica tinta scelta in armonia con i colori della facciata.</p> <p>Le roste in ferro vanno preservate, eventualmente anche senza il vetro retrostante.</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>Portoni in legno a due ante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






		<p>Portone in ferro a due ante inscritto in vano ad arco. Rosta a raggiera, anch'essa in ferro sagomato ed ante in elementi lineari paralleli senza alcuna pannellatura.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Portoni di accesso in ferro, a due ante mobili a battente. Le ante sono ripartite con elementi lineari paralleli o con ferro sagomato a decoro. Può essere presente una retrostante pannellatura metallica o in vetro.</p>
		<p>Portone in ferro a due ante inscritto in vano ad arco rettilineo. Rosta a raggiera, anch'essa in ferro sagomato ed ante in elementi lineari paralleli senza alcuna pannellatura.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione deve privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti. I portoni in ferro battuto possono essere trattati con idonei prodotti protettivi e verniciati con tonalità del grigio e del verde. Il colore della verniciatura va rapportato ai colori della facciata.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Portoni in ferro a due ante</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






		<p>Zoccolatura a piani lisci in intonaco a spessore con altezza costante non superiore ai 20 cm; sottoposta alle aperture a piano terra sulle strada in pendio conserva inalterata la propria altezza.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Elemento di protezione alla base del paramento dell'edificio a diretto contatto con il calpestio esterno. Questa zoccolatura è realizzata con un alta poco porosa con inerti calcarei e risulta particolarmente resistente agli agenti atmosferici; può essere trattata ad imitazione della pietra con diverse finiture (a piani lisci, grezza, spruzzato, ecc.) ma si riscontra più frequentemente a superficie liscia.</p>
		<p>Zoccolatura in intonaco tinteggiato di altezza pari a circa 60 cm, con finitura al rustico. Una fascia ribassata nell'intonaco, di colore bianco scandisce il giunto tra l'elemento zoccolatura e le parti in elevazione.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>Se rappresentative dello stato originario dell'edificio, vanno riconfermate le zoccolature esistenti realizzate in pietra o in intonaco. L'intervento di manutenzione dovrà prevedere la conservazione dei materiali e delle lavorazioni superficiali esistenti. Le zoccolature intonacate vanno generalmente tinteggiate con colori ad imitazione della pietra, nelle diverse tonalità di quella di Teosiano o del ornicio.</p>
		<p><b>Zoccolatura minima</b></p>	
<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>		<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>	






	<p>Cornice rettilinea a piani lisci in pietra naturale con aguscio verso l'interno. Si noti la posizione dei giunti tra i quattro elementi parallelepipedici. Apposizione di grata all'interno</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Cornice rettilinea o circolare in pietra naturale calcarea di Teggiano, composta generalmente da quattro elementi con sagome e dimensioni differenti. Queste piccole aperture si presentano occluse da griglie in ferro battuto.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti. Le parti realizzate in pietra vanno pulite e lasciate in vista, mentre le griglie potranno essere verniciate con prodotti specifici per i ferri.</p>
		<p>Cornice circolare a piani lisci in pietra naturale composta con quattro elementi lapidei uguali. All'interno è posta una griglia in ferro artisticamente lavorato</p>
<h2>Cornici semplici delle finestre</h2>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILIARE LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		
		













	<p>Cornice rettilinea a piani lisci in intonaco a spessore con davanzale in pietra naturale. Interessante è il raccordo tra la cornice e davanzale</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Cornice rettilinea in pietra naturale o intonaco. Nel caso di cornice interamente in pietra calcarea, questa è composta da quattro blocchi calcarei a superficie piana o con leggero sguscio verso l'interno. Le cornici in intonaco a spessore si restringono in prossimità dei davanzali in pietra sagomata, raccordandosi ad essi con una caratteristica lavorazione.</p>
	<p>Cornice rettilinea in pietra lavorata con particolare decorazione e davanzale incisa.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti realizzate in pietra vanno lasciate in vista, mentre le parti rivestite o realizzate in intonaco vanno integgiate generalmente ad imitazione della stessa pietra.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Cornici semplici delle finestre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>PIANO DEL COLORE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SALA CONSILINA</b> LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>		






		<p>Cornice rettilinea modanata in intonaco a spessore, complanare al paramento murario e con avanzale in pietra sporgente.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Cornice rettilinea in pietra naturale o intonaco con avanzale in pietra ed eventuale cimasa in intonaco a forte spessore.</p>	
		<p>Cornice rettilinea a piani lisci in pietra naturale con cimasa e avanzatiemo danati. La cimasa rettilinea poggia direttamente sull'architrave della cornice.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti realizzate in pietra vanno lasciate in vista, mentre le parti in intonaco vanno tinteggiate generalmente ad imitazione della pietra contigua.</p>	
		<p><b>Cornici lavorate delle finestre</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p><b>PIANO DEL COLORE</b></p> <p>SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>





		<p>Cornice rettilinea a piani lisci in intonaco spesso. La cimasa modanata è separata dalla cornice da una fascia lavorata con mensole a volute.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Cornici rettilinee o circolari modanate in intonaco a spessore, talvolta decorate. Il davanzale in pietra naturale delle finestre è spesso compreso nel disegno globale della cornice.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
		<p>La cornice in intonaco è sormontata da cimasa a timpano triangolare. Il davanzale modanato sporge lateralmente rispetto alla cornice del vano ed è contornato da stucchi a volute.</p>	<p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti in rilievo realizzate in intonaco o stucco vanno tinteggiate in un unico colore, generalmente ad imitazione della pietra, mentre le parti in secondo piano, complanari al paramento di fondo, hanno lo stesso trattamento superficiale e cromatico di quest'ultimo.</p>
		<p><b>Cornici lavorate delle finestre e porte-finestre</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>	
<p>PIANO DEL COLORE</p> <p>SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>			

		<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>I vani finestra e porta-finestra non presentano cornici esterne ma sono rifiniti con lastre di pietra (travertino) all'imbotte che seguono il perimetro delle aperture lineari o curvilinee. La lastra, di spessore pari a 2-3 cm, è leggermente emergente dal piano della facciata intonacata e risulta visibile dall'esterno.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti realizzate in pietra vanno lasciate in vista, mentre le parti rivestite o realizzate in intonaco vanno integgiate generalmente ad imitazione della pietra</p>	
		<p>Apertura tripartita da pilastri a piani lisci complanari al rivestimento liscio della facciata.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti.</p> <p>Le parti realizzate in pietra vanno lasciate in vista, mentre le parti rivestite o realizzate in intonaco vanno integgiate generalmente ad imitazione della pietra</p>	
		<p style="text-align: center;"><b>Finestra e porte-finestre senza cornici</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






	<p>Infisso in legno verniciato in marrone a due ante apribili verso l'interno. Ciascuna anta è suddivisa in tre parti vetrate da listelli di legno.</p>		<p>Infisso in legno verniciato a due ante apribili verso l'interno con vetro unico e sistema di scuri interni in legno con riquadrature.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>L'infisso è costituito da un telaio fisso e due ante apribili verso interno, visibili dall'esterno. Le ante mobili sono quasi completamente vetrate, per la maggior parte dei casi, e l'infisso è dotato di altre due ante interne per l'oscuramento, bianche con riquadrature. Talvolta il vetro è suddiviso in lastre collegate da rigelli di piombo. Le tinte più diffuse sono il verde per la parte esterna ed il bianco per lo scuretto interno.</p>	
	<p>Infisso in legno a due ante composto da quattro lastre collegate da rigelli di piombo; significativa è la sagoma semicircolare nella parte alta. Presenza di pannelli oscuranti in legno all'interno.</p>		<p>Infisso in legno verniciato a due battenti apribili verso l'interno con specchiatura a vetro unico e retrostante sistema di scuri in legno verniciato bianco.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà assicurarne la conservazione della tipologia dell'infisso preservando la visibilità all'esterno dell'anta vetrata e del retrostante pannello ligneo oscurante. I colori dovranno essere quelli della tradizione locale.</p>	
		<h2>Infissi delle finestre e porte-finestre</h2> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

	<p>Persiana rettangolare in legno verniciato a due battenti con grandi lamelle fisse.</p>		<p>Persiana in legno lievemente arcuato verniciato composta da due ante bipartite.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Sistema di frangisole a persiana posto a filo con il paramento di facciata o con le eventuali cornici dei vani. Composte da telaio fisso e da due ante mobili entrambi visibili dall'esterno. Spesso la parte centrale è apribile a compasso consentendo la parziale apertura del serramento. Il colore prevalente è il verde.</p>	
	<p>Persiana rettangolare in legno verniciato a due ante bipartite per le finestre e tripartite per le porte - finestre; la parte centrale presenta uno sportello apribile a compasso.</p>		<p>Persiana rettangolare a due ante bipartite in legno verniciato. La manovrabilità delle lamelle consente la regolazione differenziata di ciascuno sportello.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione anche attraverso eventuali integrazioni di parti lignee degradate, impiegando i trattamenti superficiali originali.</p>	
		<p><b>Persiane</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

	<p>Balcone in lastre di pietra continue poggiate su mensole in acciaio con ulteriore elemento metallico di collegamento trasversale anteriore.</p>		<p>Balcone in lastra di pietra poggiate su quattro mensole in ghisa</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Balconi a sbalzo dalla facciata realizzati con struttura portante in mensole metalliche, generalmente curando l'aspetto decorativo, e calpestio in lastra piana di pietra.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
	<p>Balcone in lastra di pietra poggiate su mensole in ghisa alleggerite a scopo decorativo.</p>		<p>Balcone in lastra di pietra poggiate su mensole in ferro con profilo IPE, tagliate a 45° e decorate con una sottostante piattina sagomata.</p>	<p>L'intervento di manutenzione dovrà lasciare la pietra naturale e la struttura metallica in vista. E' privilegiata la conservazione del ferro, attraverso idonei trattamenti, ed eventuali integrazioni o sostituzioni dei materiali dovranno mantenere inalterato il modello originario esistente. Le parti metalliche andranno verniciate secondo le indicazioni della tavolozza colori degli smalti ed in armonia con gli altri elementi della facciata..</p>
<p><b>Balconi con mensole metalliche</b></p>				<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA - SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>				
				




		<p>Balcone a sbalzo con struttura portante in ferro completamente rivestita con malta.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Balconi costruiti con tecniche moderne, spesso inseriti in facciate di edifici più antichi in muratura, con struttura portante in ferro e muratura o tavelloni in laterizio. Sormontati da ringhiere, comprese tra pilastri in pietra o calcestrutto collegati al balcone, o da balaustre in pietra artificiale.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
		<p>Balcone a sbalzo con struttura portante in ferro completamente rivestita con malta e mensole in pietra a vista.</p>	<p>L'intervento di manutenzione dovrà mirare ad assicurare la protezione degli elementi in ferro anche attraverso interventi di integrazione dei materiali presenti e di miglioramento del sistema di gocciolatoio esistente, evitando il ristagnarsi dell'acqua ed il rapido degrado dei materiali. L'intonaco dovrà essere tinteggiato in modo analogo alle fasce marcapiano o agli altri elementi in rilievo.</p>
	<p><b>Balconi moderni</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>






		<p>Ringhiera in quadrelli di ferro raccordati con motivi ricurvi e con punte a decoro.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Le ringhiere di protezione dei balconi possono essere in ghisa o in ferro e variano dai semplici quadrelli, alle pannellature in ghisa stampate in serie, fino ai ferri sagomati con volute artistiche.</p>
		<p>Ringhiera in quadrelli di ferro con elementi decorativi frontali e greche inferiore e superiore a motivi geometrici semplici.</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione delle ringhiere in ferro ed in ghisa dovrà privilegiare la conservazione e l'eventuale integrazione dei materiali e di trattamenti superficiali esistenti. Tutte le ringhiere apposte sulla stessa unità architettonica dovranno avere lo stesso trattamento superficiale con identico colore, secondo le indicazioni della tavola degli smalti.</p>
	<p><b>Ringhiere</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

	<p>Cornicione realizzato con tre filari di coppi progressivamente sporgenti dalla muratura (sistema alla "romana"). L'insieme è intonacato e tinteggiato.</p>		<p>Cornicione semplice a riseghe successive, impostato sulla fascia orizzontale di marcapiano. L'intonaco a spessore è tinteggiato come gli altri elementi in rilievo della facciata.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Elemento aggettante terminale della facciata, con funzione di protezione della stessa, realizzato generalmente in muratura intonacata (o in intonaco armato). Gli elementi della cornice (fregi, dentelli, ecc.) sono spesso ripresi dalla tradizione classica.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p>
	<p>Cornicione di tipo classico in cui sono visibili tutte le modanature elementari a volute di sostegno dell'aggetto. Si noti il trattamento dell'intonaco ad imitazione della pietra.</p>		<p>Cornicione di tipo classico sagomato in aggetto con lucernai inferiori. Il trattamento dell'intonaco, ad imitazione della pietra, è analogo a quello degli altri elementi in rilievo della facciata.</p>	<p>Gli interventi sulle cornici di coronamento vanno finalizzati alla conservazione ed all'eventuale integrazione dei materiali e dei trattamenti superficiali originari esistenti. I cornicioni vanno generalmente trattati come elementi monocromatici, nei colori delle pietre naturali e degli altri rilievi di facciata. Fasce con fregi o particolari motivi possono richiedere trattamenti cromatici specifici.</p>
<h2>Cornici di coronamento</h2>				<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>				




		<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Elementi impiantistici per il deflusso delle acque piovane, visibili in facciata, sono realizzati in tubi a sezione circolare di lamiera zincata, talvolta in piombo.</p> <p>I raccordi con i canali di gronda avvengono tramite imbuto dello stesso materiale. Il sistema è fissato alla parete con staffe metalliche</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>I canali pluviali e le gronde dovranno essere disposti in modo razionale e funzionale sulla facciata, limitandone l'impatto visivo. Gli interventi di manutenzione dovranno assicurare l'efficienza del sistema dei giunti affinché non causino degrado dei paramenti. I canali potranno essere lasciati in vista o mimetizzati con i colori della facciata.</p>	
		<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>I canali pluviali e le gronde dovranno essere disposti in modo razionale e funzionale sulla facciata, limitandone l'impatto visivo. Gli interventi di manutenzione dovranno assicurare l'efficienza del sistema dei giunti affinché non causino degrado dei paramenti. I canali potranno essere lasciati in vista o mimetizzati con i colori della facciata.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Pluviali e gronde</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>

			<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Piccole nicchie a contorno rettilineo o curvilineo sono spesso ricavate nei paramenti murari delle facciate del centro storico; talvolta contornate da cornici piatte o stucchi a decori.</p>
			<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione in facciata dovrà essere rispettoso di questi punti di culto, lasciando inalterate le nicchie, anche se vuote, e trattandone l'interno e la cornice con tinta diversa dal fondo per evidenziarne la presenza ai passanti sulla strada.</p>
<p><b>Edicole votive</b></p>			<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			

	<p>Bassorilievi con figure umane, presumibilmente d'epoca romana, in pietra calcarea locale murata nel paramento murario intonacato.</p>	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Elementi scultorei, bassorilievi, parti di cornici, architravi di vani, ecc. si possono trovare inseriti negli intonaci delle facciate. Tali elementi possono avere diverso valore artistico o culturale, da quello apotropaico dei bassorilievi con figure umane, posti in prossimità degli ingressi delle case, a quello funzionale dei "legatoi" per posteggiare gli asini.</p>
	<p>Elementi lapidei di diversa lavorazione ed origine, inclusi nella muratura. Ricorrenti gli architravi e le mensole balconate murate come pure gli anelli in pietra (legatoi per gli asini).</p>	<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>Gli elementi in pietra calcarea di teggianno lavorata sia a scopo artistico che puramente funzionale che si rinvengono sporgenti o compianari ai paramenti di facciata dovranno essere lasciati in vista e conservati utilizzando sistemi di pulitura non abrasivi.</p>
	<p><b>Elementi lapidei di recupero</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>	
<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>		

			<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Sia le piante ad alto fusto che quelle in vaso, di propri et�a privata, sono considerate di abbellimento dell'area pubblica. Possono essere presenti sui balconi, lungo le scale esterne, nei piccoli giardini urbani, ma anche contro le facciate degli edifici sia in terra sulla strada che cascanti da vasi a parete.</p>
			<p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>E' preferita l'apposizione di piante in corrispondenza di reti nonch�, ove possibile, di terminali impiantistici. La manutenzione di questo verde, di tipo diffuso, � affidata ai privati cittadini che provvederanno affinche le loro piante non rechino ingombro e pericolo ai vicini e all'area pubblica.</p>
<p><b>Verde diffuso</b></p>			<p>PIANO DEL COLORE SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
	<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>		

	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>La sequenza delle aperture a piano terra si sviluppa secondo un disegno unitario, non emergente rispetto al filo della facciata e nel rispetto del disegno originario delle aperture a piano terra.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti, apportando eventuali migliorie funzionali. Dovrà essere conservata la sagoma e la dimensione del vano originario, con il restauro dei materiali di rivestimento delle cornici intorno ad esso. Le vetrine possono essere in legno naturale o in legno e ferro verniciato con tonalità del verde o altre tinte della tavolozza degli smalti.</p> <p>In ogni caso, il colore delle vetrine dovrà essere rapportato ai colori della facciata.</p>	<p><b>PIANO DEL COLORE</b></p> <p><b>SALA CONSILINA</b></p> <p><b>LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</b></p>
	<p><b>Apperture a piano terra consentite</b></p>	<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>
		

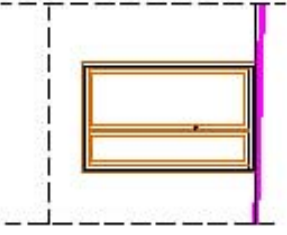
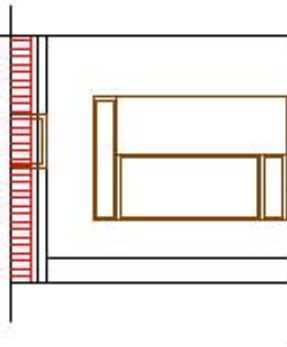

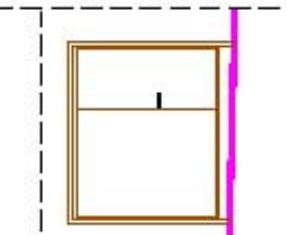
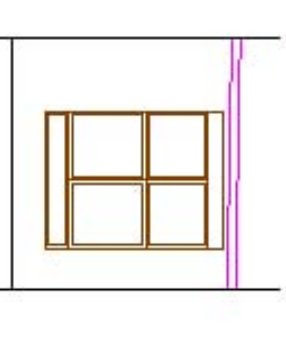

<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>Elemento vetrina sporgente rispetto al paramento murario del basamento.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti, apportando eventuali migliori funzionali. Dovrà essere conservata la sagoma e la dimensione del vano originario, con il restauro dei materiali di rivestimento delle cornici intorno ad esso. Le vetrine possono essere in legno naturale o in legno e ferro verniciato con tonalità del verde o altre tinte della tavolozza degli smalti.</p> <p>In ogni caso, il colore delle vetrine dovrà essere rapportato ai colori della facciata.</p>		<p>Intervento di manutenzione che ha visto il rientro della vetrina rispetto al paramento murario del basamento. Sono ancora presenti nella pavimentazione, le tracce del corpo aggettante della soluzione precedente.</p>	
<p><b>PIANO DEL COLORE</b></p> <p>SALA CONSILINA LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>	<p><b>Aperture vani a piano terra</b></p>		
<p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p>			



 	<p><b>DESCRIZIONE</b></p> <p>La sequenza delle aperture a piano terra presenta superfetazioni e sterne, insegne e porte di ingresso sporgenti rispetto al paramento murario del basamento.</p> <p><b>SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI ALLA TRADIZIONE COSTRUTTIVA</b></p> <p>L'intervento di manutenzione dovrà privilegiare la conservazione dei sistemi originari esistenti, apportando eventuali migliorie funzionali. Dovrà essere conservata la sagoma e la dimensione del vano originario, con il restauro dei materiali di rivestimento delle cornici intorno ad esso. Le vetrine possono essere in legno naturale o in legno e ferro verniciato con tonalità del verde o altre tinte della tavolozza degli smalti. In ogni caso, il colore delle vetrine dovrà essere rapportato ai colori della facciata.</p>
 	<p><b>PIANO DEL COLORE</b></p> <p>SALA CONSILIARE LINEE GUIDA PER LA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE DEL CENTRO STORICO</p>
<p><b>Aperture vani con superfetazioni</b></p> <p><b>APPARATO DECORATIVO ED ELEMENTI DI FACCIATA – SOLUZIONI OPERATIVE CONFORMI</b></p> 	

## SOLUZIONI CONFORMI VETRINE VIA MEZZACAPO

**TIPOLOGIA:** Le vetrine site in via Mezzacapo dovranno essere del tipo anni settanta (semplici, senza curve e con grandi vetri);  
**MATERIALI:** Sono da preferirsi infissi e serramenti in ferro o in metallo in generale;

		
<p>progetto</p>	<p>Stato di fatto</p>	<p>Immagine attuale</p>
		
<p>progetto</p>	<p>Stato di fatto</p>	<p>Immagine attuale</p>